



Kontaktadresse Voxtasy:

Susann Rieben & Markus Kocher
Altenbergstrasse 76
CH-3013 Bern
Tel: +41 (0)31 381 21 01
Mobil: +41 (0)79 251 16 61
Fax: +41 (0)31 311 13 04
Email: info@voxtasy.ch
www.voxtasy.ch



PROGRAMMHEFT

voxtasy
a cappella
5 individuals - 1 sound



Für die Unterstützung danken wir:

ERNST GÖHNER
STIFTUNG



Einwohnergemeinde
Ittigen

SWISSLOS
Amt für Kultur
Kanton Bern

ae k
Amtersparniskasse
Schwarzenburg



swisscom

...und Sandesh und Dharma für die liebevolle Gastfreundschaft und das köstliche Essen im House Shamata während unserer Endproben.

ARRANGEURINNEN UND ARRANGEURE

OLIVER GIES – Hannover

Songwriter, Arrangeur und CD-Produzent bei der erfolgreichen deutschen a cappella Formation «Maybebop»; Musikstudium in Hannover, Komposition in Essen.
www.maybebop.de

MONIKA HAGER – Bern

Kontrabassistin, Arrangeurin und Komponistin, Ausbildung an der Jazzschule Bern und Luzern.
www.komposton.ch

CARLO IANNUZZO – Aeschi bei Spiez

Musiker und Arrangeur, Lehrer für Horn an der Musikschule Region Thun; Orchester- und Lehrdiplom, sowie höherer Studienausweis für Horn am Konservatorium für Musik in Bern. Weiterbildung in Naturhorn an der Schola Cantorum Basilensis bei Thomas Müller und in Komposition und Arrangement bei Hermann Schmidt am Konservatorium Schaffhausen.

ARAXI KARNUSIAN

Saxophonistin, Leaderin verschiedener Jazzformationen, Arrangeurin und Komponistin; Ausbildung an der Jazzschule Luzern.
www.komposton.ch

MARTIN ULRICH – St. Gallen

Vokalartist, Komponist, Arrangeur; Unterwegs mit seinem Soloprogramm als Martin O. Langjähriges Mitglied der a cappella Formation hop'o my thumb.
www.martin-o.ch

SANNE DE WAARD – Holland

Sänger und Arrangeur bei Montezuma's Revenge, Paul Klootés a cappella Gruppe; unterwegs mit Sologesangsprogrammen und verschiedenen Bands; Komponist von Kindermusicals; Lehrer für Sologesang und Pop, sowie Close Harmony Chöre. Sprecher in Trickfilmen; Studium von Schulmusik und Gesang am Konservatorium Rotterdam.
www.montezuma.nl

XENIA ZAMPIERI – Bern

Sängerin, Arrangeurin, Komponistin, Chorleiterin und Lehrerin für Gesang im Vokal-Lokal, Bern, an der Musikwerkstatt Basel und am Ausbildungszentrum Insel, Hebammenschule.
Eigene Projekte: X-FORCE und The Sparklettes, beides professionelle Jazzensembles, The Sparklettes ein weibliches a cappella Quartett.
Ausbildung an der Swiss Jazz School Bern: Lehrdiplom der Hochschule der Künste mit Vertiefung Komposition und Arrangement. Gesang bei Sandy Patton, Denise Bregnard, Arrangement und Komposition bei Frank Sikora, Klaus König, Klaus Wagenleiter.
www.vokal-lokal.ch und
www.sparklettes.ch



BROAH!

Ein a cappella Musik-Theater von Voxtasy mit Songs von Renaissance bis Rap

Gesang	Yvonne Baumer, Susann Rieben, Marc Jenni, Markus Kocher, Aadhar R. Zimmermann
Regie	Paul Klooté
Assistenz	Bernadette Arnold
Tontechnik	Michel Riard, Sebastien Jongejans
Lichtkonzept	Volker Dübener
Ausstattung	Sabina M. Sommer und Martin Burkhart

Die Rahmengeschichte

Sie kommen von irgendwo her und lassen sich für eine Weile nieder – eine zusammengewürfelte Truppe auf der Suche nach einem Ort, wo sich's leben lässt. Sie singen vom Heimweh nach Menschen und Orten, die sie zurückgelassen haben. Sie singen über amüsante und skurrile Ereignisse im Alltag. Sie machen ihrer Frustration Luft und singen einander Trost zu. Sie singen von ihren Träumen – heiteren und mystischen. Sie singen vor Freude, miteinander – und für uns. BROAH! – ein Ausdruck des Erstaunens über so viel Leben.

Eisfrischer Kaffeegenuss



ROLF WÜTHRICH

Vocal Coach

Komponist und Arrangeur von Vokalwerken und Theatermusik; verschiedene Soloauftritte als Tenor; Leiter von zwei Kirchenchören, dem Männerchor Thun und dem 1993 selbstgegründeten Vokalensemble CANTICA Thun; Musiklehrer und Chorleiter am Gymnasium Thun.

Begeisterter Liebhaber des Fussballs und der englischen Sprache; Kenner und Geniesser von Schottischem Single Malt Whisky. Studium in Chorleitung bei Jörg Ewald Dähler, am Konservatorium Bern.

VOLKER DÜBENER

Lichtkonzept und Beleuchtung

Graphic-Designer, Gesellschaftstanzlehrer. Verantwortlich für Technik und Abendspielleitung in «La Cappella», Bern; Theater- und Konzertbeleuchtungen von Klassik über Jazz bis zum Schauspiel. Lichtkonzeptionen und Technik u.a. für Dodo Hug. Konzept, Regie, Choreografie, Text und Komposition bei verschiedenen eigenen Produktionen und für andere Ensembles. Tanz-, Schauspiel- und Gesangsausbildung. www.visualdreamproduction.ch

SABINA SOMMER

Kostüme und Requisiten

Berufstätigkeit im Bereich Set Design und Styling für TV- und Filmproduktion und für Schaufenster- und Raumgestaltung.

Aktuelles Projekt: www.kochen.tv

Ausbildung als Dekorationsgestalterin mit Spezialgebiet Mode und Textilien. Vorkurs und Weiterbildung an der Kunstgewerbeschule Bern.

ANDREA HEINRICH

Coiffure und Maquillage

Coiffure Hänsel & Gretel, Bern

MARTIN BURKHART

Bau der Kiste

www.dieseldust.ch

SEBASTIEN JONGEJANS

Beratung für Ton Mix

Sound engineer bei Montezuma's Revenge.

ESTHER ZIMMERMANN

Grafik und Portraits

www.eziman.ch

ARMIN ZUBER

Fotos

MICHEL RIARD

Tontechnik, Live Mix und Arrangeur bei Voxtasy

Tontechnik bei Granit (Hardrock), bei Ougeblick (Mundartrock) und bei diversen Festivals; Tontechnik im Kulturlokal Alti Moschti, Mühlethurnen; Ausbildung zum Audioengineer an der SAE in Zürich; Autodidaktische Arbeit im eigenen Studio; Schlagzeugstudium bei Billie Brooks an der Swiss Jazz School, während dieser Zeit Mitglied der New Jazz Formation Jasata Jazz.

BERNADETTE ARNOLD

Lichttechnik und Regieassistenz bei Voxtasy

Beleuchtungsarbeit im Kulturlokal Alti Moschti (Mühlethurnen); Einführung in die Regieassistenz bei Franziska Braegger und Len Shirts; diverse Kurse in Theaterpädagogik und Beleuchtung; Weiterbildung zur dipl. Psychologischen Beraterin am Alfred Adler Institut, Zürich.

Die musikalischen Geschichten von BROAH!

Songs in alphabetischer Reihenfolge, Änderungen vorbehalten.

Anneli, wo bisch geschter gsi?

Aus dem Röseligarte: Gottfried Bohnenblust / arr. Xenia Zampieri

Ein altes Volkslied aus der Ostschweiz: Aus Fragen und Antworten erfahren wir allmählich, dass Anneli mit ihrem Schatz im Gärtlein hinter dem Haus Röslein und Majoran gepflückt hat.

Beautiful that way

Nicola Piovani / Noa / Gil Dor / arr. Susann Rieben

Titelmelodie des Films «La vita è bella»: Sei zuversichtlich und vertrauensvoll wie ein Kind! Behalte dein Lächeln und die Fähigkeit zu lieben! Denn selbst wenn es uns beutelt – das Leben ist schön, auf seine Weise! Nichts ist für immer verloren und uns bleibt immer noch ein Spiel zu spielen.

Fischer

Patent Ochsner / arr. Monika Hager

Es gibt Tage, an denen alles seinen gewohnten Lauf nimmt und doch wirkt es absurd und bedrohlich. Da mache ich am liebsten blau: ich wäre schon immer gern ein Fischer gewesen, alleine draussen im Boot. Und falls ich mal einen Mordshecht an der Angel hätte - mir wärs egal, ob ich ihn rausziehe oder er mich rein.

If you love somebody – set them free

Sting / arr. Xenia Zampieri

Wenn du jemanden liebst, trage Sorge zu deiner Liebe! Du willst das Beste für deine Liebe? - also schliesse sie nicht ein, sondern lasse sie frei! Ein unabhängiges Herz kannst du weder besitzen noch kontrollieren.

Im Nin alu

Trad. / Rhabazy/ Rabi Shalom-Rhabazi / arr. Martin Ulrich

Selbst wenn es auf der Welt keine Gnade mehr gibt – die Türen des Himmels verschliessen sich nicht...

Improvisation

Aadhar R. Zimmermann





professionellen freien Theatergruppen, u.a. Theater paula / paulinchen und Puppentheater Bösiger / Frauchiger; Projekte mit nicht professionellen SpielerInnen und Schulklassen; Chansonsängerin; Gesangsausbildung bei Barbara Martig-Tüller (Bern); Jazzharmonielehre und Arrangement bei Xenia Zampieri (Bern); Weiterbildung in Unintentional Music bei Lane Arye (USA) und Magdalena Schatzmann (Diemtigen); Staatlich anerkanntes Regiediplom der Akademie für darstellende Kunst, adk-Ulm (Deutschland).



MARKUS KOCHER

Tenor bei Voxtasy

Mitwirkung in Musical Produktionen; Mitglied in Voxtasy's Vorläufer Almost Seven; Mitwirkung im Art & Music Choir unter der Leitung von Nicolas Fink; Mitwirkung im Sonderchor des Stadttheaters Bern; Gesangsprojekte in der Wirtschaft Art goes Business; Gesangsausbildung bei Robyn Adams (Bern); Meisterkurse in Belting bei Maria Rondel und Neil Semer; Musical- Pop, Belting Gesangstraining bei Peter Santucci, Denise Bregnard; klassischer Gesangsunterricht bei Ivaylo Iwanow; Musiklehrer an der Musikschule Interlaken Ost und in verschiedenen Schulmusikprojekten; Hornstudium am Konservatorium Bern bei Thomas Müller und David Johnson.



MARC JENNI

Bariton / Tenor bei Voxtasy

Gesangsunterricht; Stimmbildung und Improvisation bei Sara Rutz (Bern); Tenor in der a cappella Formation Vocanix; Gesangsunterricht bei Birgit Ellmerer (Bern); Gesang und Piano in der Formation The Mimics; Gesang und Piano in der Formation Mundart; klassischer Klavierunterricht bei Frau Anne-Marie Aellen Tschurr.



AADHAR R. ZIMMERMANN

Bass und Arrangeur bei Voxtasy

Mitbegründer des Voxtasy Vorläufers Almost Seven; Leadsänger, Begleitgitarist, Komponist und Arrangeur bei Yours Truly, Berner Folk-Rock-Formation mit einer LP-Produktion; Studioerfahrung; Gesangsunterricht bei Frau Konrad, Konservatorium Bern; Mitbegründer der jugendlich-frechen und erfolgreichen Gospel Gruppe The Gospel Train mit Produktion einer Schallplatte, erschienen im Zytglogge Verlag; Arbeit als Gitarrenlehrer.

Wofür steht Voxstasy?

Seit 2002 sind wir fünf Sängerinnen und Sänger unterwegs, begleitet von einem Tontechniker und einer Beleuchterin und unterstützt von szenischen und musikalischen Coaches, Arrangeuren und einer Grafikerin.

Die Musik steht im Schaffen von Voxstasy immer im Zentrum. Musik auf hohem Niveau, eigenständige und intelligente Arrangements. Je länger je mehr werden die Songs sorgfältig inszeniert und choreografiert.

Auf der Bühne stehen fünf grundverschiedene Musikerinnen und Musiker, verbunden durch die Harmonie unseres Gesangs und den Wunsch uns künstlerisch und menschlich stetig weiter zu entwickeln.

Das letzte Programm hiess öppis runds – und so war es auch. Nun haben wir Lust, auch mal Extreme auszuloten: **BR**üllen **Ohne Alle** Hemmungen zum Beispiel... ;-)
Unser Repertoire schlägt den Bogen zwischen Renaissance und Rap, Pop und Jazz, italienischen Canzoni und deutschem Schlager.

Anlässlich eines Auftrittes in Wien am internationalen a cappella Festival VOICEMANIA lernten wir Paul Klooté von «Montezuma's Revenge» kennen.

Paul ist Bass und Leiter dieser über zwanzigjährigen holländischen a cappella Formation mit Weltformat und es ist uns gelungen, Paul Klooté als Regisseur und Coach für BROAH! zu gewinnen.



YVONNE BAUMER

Mezzo-/Sopran bei Voxstasy

Mitglied der Tanztheatergruppe Dance-Project (Bern) als Tänzerin, Gesangssolistin, Vocalcoach und Regieassistentin; Hauptrollen in diversen Musicals mit Tournée; Studioerfahrung; Mitglied von Voxstasy's Vorläufer Almost Seven; Gesangstraining in Musical bei Ken Mallor (New York); Unterricht im klassischen Gesang bei Brigitte Voellmy (Bern); langjährige Chorserfahrung; Gesangs- und Gitarrenunterricht im Jazz Stil bei Maurice Gallier.



SUSANN RIEBEN

Mezzo-/ Sopran und Arrangeurin bei Voxstasy

Lehrerin für Stimm-, Sprech- und Gesangstraining sowie szenische Arbeit; Studienleiterin und Dozentin des Zertifikatslehrgangs Theater am Institut für Weiterbildung der Pädagogischen Hochschule Bern; Regisseurin von Stücken für Kinder und Erwachsene bei verschiedenen pro-

Intromusik

Is this it? / Raw like Milk von DAAU
(Die Anarchistische AbendUnterhaltung)



I've never been to me

Ron Miller für Charlene / arr. Sanne de Waard

Das Leben im Rampenlicht und auf Tour scheint oft um so viel anziehender als z.B. das Leben einer einfachen Hausfrau und Mutter. Tatsächlich beschert es einem paradiesische Momente, birgt aber auch die Gefahr, dass man letztendlich überall war, nur nie bei sich selbst.

Johnny

Les Paul / Francis Lemarque/ arr. Voxstasy mit Magdalena Schatzmann

Johnny ist kein Engel, trotzdem fallen die Frauen immer wieder auf ihn herein. Das liegt wohl daran, dass man den Männern schon seit Anbeginn der Welt einfach alles verzeihen muss ... Den Frauen übrigens auch.

La sera sper il lag

Gion B. Casanova / Flurin Camathias

Ein rätoromanisches Volkslied, das einen Abend am See beschreibt: die Sonne versinkt hinter den Bergen und die Sterne beginnen zu leuchten. Was für eine Ruhe kehrt in unser Herz ein, wenn wir uns in der Natur aufgehoben fühlen.

Leave it to me

Shaggy / arr. Sanne de Waard

Mr. Lover weiss, was Frauen wünschen und verwöhnt sie im Jacuzzi mit kühlem Wein und Kaviar. Störenfriede werden an die Rottweiler verfüttert und dann geht's richtig los... Überlass einfach alles mir!

Life is a lemon and I want my money back

Meat Loaf / arr. Oliver Gies

Ein opulentes Rock Opus: Wer von uns hat nicht schon mal gedacht, er habe mit seinem Leben ein Montagsmodell - eine Zitrone, so sagen die Amerikaner, erwischt und möchte sein Geld zurück ...? In solchen Momenten erscheint einem alles wert- und sinnlos.
Unser Tipp: einfach Mal **BR**üllen **Ohne Alle** Hemmungen!

Lovely Day

Bill Whithers / arr. Sanne de Waard

Auch wenn der Morgen noch so trübe beginnt und alles mühsam zu werden verspricht, ein Blick zu dir und ich weiss: Es wird ein schöner Tag.



HÖREN
Sie die
WELT?

Hear the world
an initiative by **PHONAK**



PAUL KLOOTÉ – Holland
Regisseur von BROAH!

Bass und Leiter der a cappella Gruppe Montezuma's Revenge, Lehrer für Songinterpretation an verschiedenen holländischen Musiktheaterhochschulen, Trickfilmsprecher

Dramaturgie – Vision von BROAH

Paul Klooté, 6. Februar 2007

Wir haben alle Sehnsucht nach Liebe, Respekt und Glück. Das Bedürfnis nach einem Zuhause, Geborgenheit, Freunden und ausreichend Essen.

Wenn wir realisieren, dass dies ein universell unwiderrufliches Gesetz ist, können wir näher zu unseren Mitmenschen kommen. Es gibt uns ein Gefühl von Verbundenheit. Unsere Verbundenheit mit anderen Menschen bereichert uns, gibt uns Kraft, vermindert unser Gefühl von Einsamkeit. Es geht um echtes Mitgefühl – mit unserem Nächsten, unserem Nachbarn, mit einem völlig Fremden in einem weit entfernten Land und einem x-beliebigen Menschen auf der Strasse.

Unser Musik-Theaterprogramm regt dazu an, uns eine Vorstellung zu machen von Menschen die, wie unterschiedlich auch immer ihr Hintergrund sein mag, das Gleiche fühlen und brauchen wie wir.

Wir skizzieren auf der Bühne eine Gruppe von fünf Individuen – Flüchtlinge vielleicht. Das einzige, was diese fünf Spieler haben, ist einander. Sie teilen die Sehnsucht nach „Youkali“, der Insel, auf der sich alle Hoffnungen auf ein besseres Leben erfüllen; aber auch die Erleichterung, sicher zu sein in einem anderen Land, Schicksalsgenossen zu haben... Die Musik, und vor allem das Singen, ist ihre Verbindung. Die Stimme das Fenster zum Inneren. Die ausgewählten Lieder widerspiegeln ihre Emotionen und Kulturen. Eine Mischung von verschiedenen Sprachen und Stilen.



**Ein Ort der Ruhe,
ein Platz der Stille,
eine Quelle der Freude.
Sich selbst geniessen,
und einfach sein....**

Willkommen im «House Shamata»

**HOUSE
SHAMATA**

*Eggen 340
CH-3674 Bleiken
Tel +41 31 772 03 52
www.house-shamata.ch
shamata@house-shamata.ch*

*Sandesh Lockart
Dharma Schertenleib*

Mensch

Herbert Grönemeyer / arr. Oliver Gies

Ein grossartiges Zeugnis der menschlichen Fähigkeit mit dem Verlust eines geliebten Menschen fertig zu werden.

Miss Schweiz

Stahlbergerheuss / Transposition: Araxi Karnusian

Miss Wahlen sind zwar kein Schweizerisches Phänomen, aber wie die Titelanwärterinnen in diesem satirischen Lied beschrieben werden, das hat etwas einzigartig Schweizerisches...

Quizas

Osvaldo Farres / Joe Davies / arr. Xenia Zampieri

Ich kann dich fragen, was ich will, du antwortest immer nur: Vielleicht, vielleicht. So vergehen die Tage und während ich dabei fast verzweifle, sagst du immer nur: Vielleicht, vielleicht.

Silenzio d'amuri

Alfio Antico / arr. Carlo Iannuzzo

Sizilianisches Liebeslied: Ich habe dich schon immer geliebt. Selbst wenn ich nicht mit dir zusammen sein kann und nur noch Stille da ist, ich kann dich nicht vergessen.

Sing we and chant it

Thomas Morley

Lasst uns singen und den Augenblick feiern!



Still in Love with you

Figge Boström / Johan Lindman / arr. Oliver Gies

Eine grosse Liebe geht einem nicht so leicht aus dem Sinn, auch wenn die Liebenden Tausende von Kilometern von einander entfernt und ihre Herzen gebrochen sind.

The Moon is a harsh Mistress

Jimmy Webb / arr. Michel Riard

Zum Anfassen nah und warm sieht sie aus – die «Möndin». Aber sei vorsichtig! Einmal schien die Sonne und es ging mir gut, aber dann brach die Dunkelheit herein. Ich fiel aus ihrem Herzen und stürzte ab – allein. Die «Möndin» ist eine herbe Geliebte.

The Cost of Freedom

Marla Glen / arr. Xenia Zampieri

Alles hat seinen Preis - das Leben, die Liebe, die Freiheit. Für einige Menschen sind die Kosten zu hoch, während andere rücksichtslos die Preise weiter in die Höhe treiben...

Aus meiner Sicht

Regula Gartenmann

Einrichten.
Regula Gartenmann
Brunnadernstrasse 95
3006 Bern

T 031 302 00 32
N 078 803 77 25

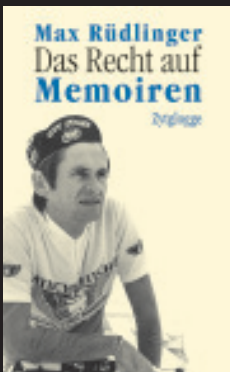
Musikalisches Corpus Delicti



Dodo Hug
Via Mala
Schwarze Lieder,
Detective Songs und
Canti di Malavita

CD Zyt 4585, CHF 29.–

Ein Leben zwischen Film- und Lebenskunst



Max Rüdlinger
Das Recht auf
Memoiren

Br., 13x21, 336 S.
CHF 29.–
ISBN 978-3-7296-0737-8

www.zytllogge.ch
Zytllogge

Top of the World

Richard Carpenter/John Bettis/arr. Oliver Gies

Liebeslied im Country-Style: Dank der Liebe erscheint uns das Leben bunt und leicht. Wir fühlen uns wie auf dem Dach der Welt und schauen auf all die wunderschönen Dinge herunter. Da bleibt nur der Wunsch, dass es auch morgen so weitergehen möge.

Wir passen nicht zusammen

Ulla Meinecke / Anette Humpe / arr. Oliver Gies

Liebe, übrigens auch die Liebe zu Musik, setzt sich über Gegensätze hinweg – und so kommt es, dass Gruppen mit gegensätzlichen Leuten ungeahnte Höhenflüge zusammen erleben ;-)

Youkali

Kurt Weill / Roger Fernay / arr. Xenia Zampieri

Youkali – die märchenhafte Insel des Glücks, der Ort, an dem unsere Träume von einem besseren Leben wahr werden. Youkali gibt es nicht, aber unsere Sehnsucht danach leitet uns auch in dunkler Nacht wie ein leuchtender Stern.



BROAH =

Berauscht Reihenweise Offene A cappella Herzen

BRüllen Ohne Alle Hemmungen

Bombastische Retrospektive Ohrganischer Aussergewöhnlicher Hörerlebnisse

Berns Richtig Obergeiler A cappella Haufen

Bleib Ruhig Oh Aufmerksamamer Hörer

Baby Rocks Over All Highways